

DEUXIÈME ŒUVRE

*Contenant II. Suites a 2. Flûtes-Travers.^{re} Seules
Avec II. autres Suites Deß. et Baße,
Pour les Hautbois, Flûtes, Violons, &c.*

PAR M^R. P. PHILIDOR

Hautbois, et Flûte Ordinaire de la Chapelle, et Chambre du Roy.

SEVEND A PARIS.

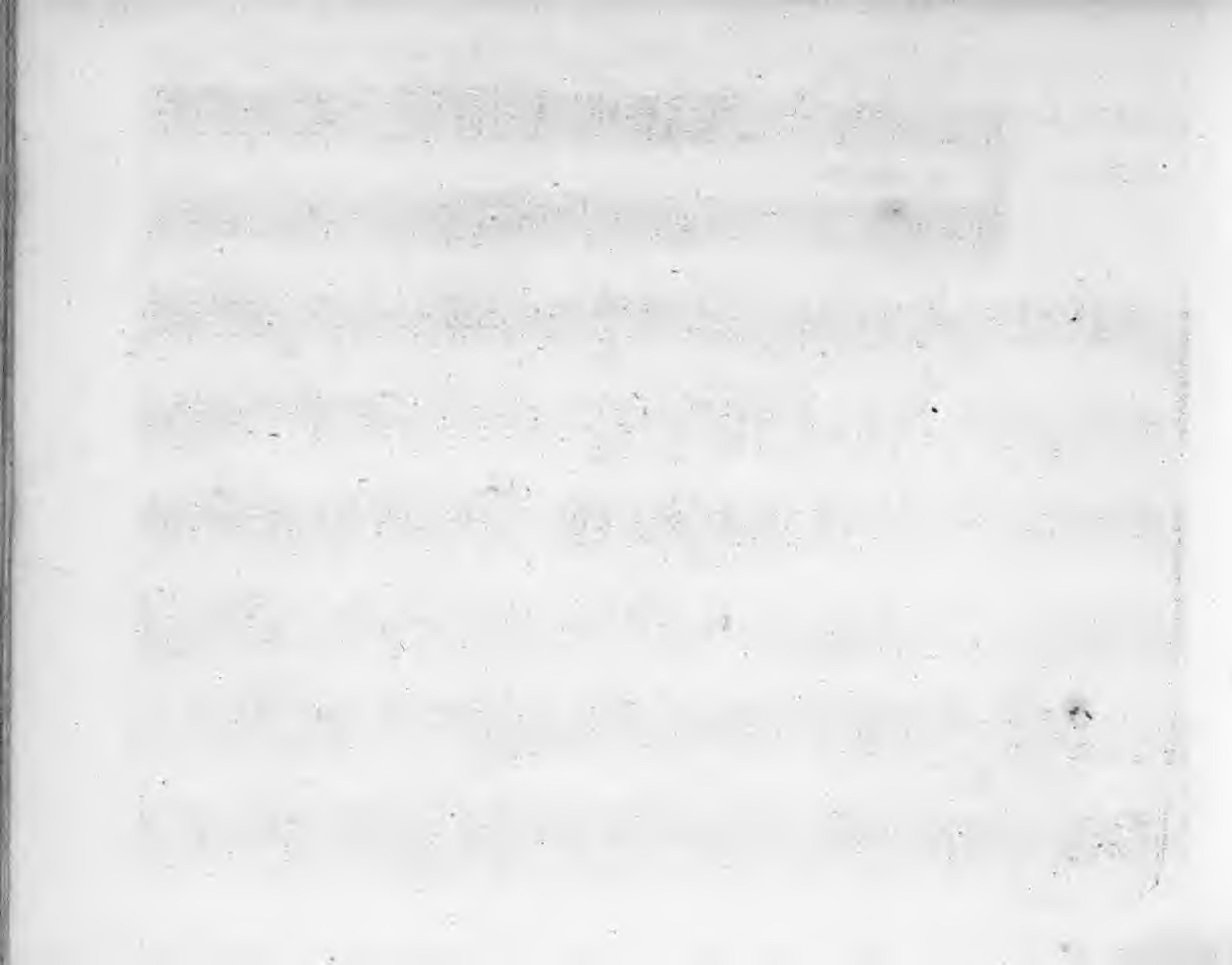
Prix 50. l. broché.

*chez l'Auteur, rue betizy chez un Perruquier atenant les trois Roys.
chez Le sr. Foucault marchand, rüe Saint Honore' a la regle d'or.
Et a la porte de l'Academie Royale de Musique.*

Avec Privilége du Roy. 1718. *Pierre Philidor*

On vend aux mêmes adresses le 1^{re} Œuvre de l'Auteur, contenant 3. Suites a 3. flûtes-Travers. et 3. Suites deß. et Baße. Prix 3.^{re} 30. l. broché.

Vm² 6401



Septième
Suite.

Sarabande.

The musical score consists of eight staves of handwritten music. The first staff begins with a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one sharp. The music is marked *Tres proprement.* The subsequent staves follow a similar pattern, with slight variations in note heads and markings. The score is numbered 47 in the top right corner. In the bottom right corner, there is handwritten text that appears to read *? Philidor*.

48 Allemande.



49

Gayment.

Lentement.

50 Rondeau.

Handwritten musical score for 'Rondeau' in 3/4 time. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, expressive style with various note heads and stems. The score includes lyrics in French, with the first two staves labeled 'Legerement, et affectueusement.' and 'fin.' The third staff is labeled 'Premier Couplet' and 'fin.'. The fifth staff is labeled '2^e Couplet'.

Legerement, et affectueusement.

Premier Couplet

2^e Couplet

3. Couplet.

Rondeau

*Huitième
Suite.*

23

Lentement.

54 Gayment, et point trop viste.

Fugue.

A page of handwritten musical notation for organ, consisting of six staves of music. The notation is in common time and includes various musical symbols such as asterisks (*), plus signs (+), and circled numbers (e.g., 2, 3, 4). The first staff begins with a dynamic marking: 'Gayment, et point trop viste.'. The second staff is labeled 'Fugue.'. The music features a variety of note heads, including solid black dots and hollow circles, and includes several fermatas. The notation is written in a clear, cursive hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the paper.



56

Lentement, Gracieusement, & piqué.



**Allemande*

FIN.



*Neufième
Suite.*

Lentement.

Courante

Affectueusement.

Handwritten musical score for a six-string guitar, page 59. The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music is written in a rhythmic style with various markings, including 'mm' (mezzo-forte), '+' (acciaccatura), and 'x' (cross). The score includes the following staves:

- Top staff: Treble clef, 4/4 time, mostly eighth-note patterns.
- Second staff: Bass clef, mostly eighth-note patterns.
- Third staff: Treble clef, mostly eighth-note patterns.
- Fourth staff: Bass clef, mostly eighth-note patterns.
- Bottom staff: Treble clef, mostly eighth-note patterns.

Text in the center of the page:

*On peut perdre la mesure
à ces deux tenues.*

60 Rigaudon en Rondeau.

The musical score consists of five staves of music for a solo instrument, likely a harpsichord or organ. The music is in common time and is divided into sections by text labels and dynamic markings.

Section 1: The first two staves begin with a dynamic of *fort.* The first staff features a series of eighth-note patterns with various grace notes and slurs. The second staff continues this pattern, with a measure ending in *fin.*

Section 2: The third staff is labeled *I^e couplet.* It begins with a dynamic of *mw* and contains a measure ending in *fin.*

Section 3: The fourth staff is labeled *Rondeau. 2^e couplet.* It includes dynamic markings *doux.*, *fort.*, *doux.*, and *fort.* The measure ends with *6x6*.

Section 4: The fifth staff begins with *doux.* and *fort.* It features a series of eighth-note patterns with grace notes and slurs, ending with *Rondeau.*

Section 5: The final staff concludes the piece with a series of eighth-note patterns, ending with *Rondeau.*

A handwritten musical score for four staves, labeled "Gigue." The score is in common time and consists of four systems of music. The top system starts with a treble clef, an asterisk, and a "6" above the staff. The second system starts with a bass clef, an asterisk, and a "7" above the staff. The third system starts with a bass clef, an asterisk, and a "6" above the staff. The fourth system starts with a bass clef, an asterisk, and a "7" above the staff. The music is written in a cursive style with various note heads and stems. The score is numbered 61 in the top right corner.



A handwritten musical score for two staves, page 63. The score is divided into five systems by vertical bar lines. Each system contains two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music is written in a dense, expressive style, likely for a woodwind instrument like oboe or bassoon. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, and white), stems (upward and downward), and beams. The first four systems are followed by a repeat sign (indicated by a double bar line with dots). The fifth system concludes with a 'fin.' (finito) marking. The page number '63' is located in the top right corner.

64

*Dixième
Suite*



Tendrement.
2^e Rondeau.

fin.

Alternativement avec le Premier Rondeau, par où l'on finit.

La Coquette.*Gigue.**P. Ph.**Badine.**fin.*

A page of musical notation for two voices, featuring five staves of music. The notation is as follows:

- Staff 1 (Treble):** Starts with a forte dynamic. The text "doux." appears under the notes. The dynamic changes to *fort.* and then *doux.* again. The dynamic then changes to *fort.* and finally *doux.* The staff ends with a fermata and a *fin.* (final) marking.
- Staff 2 (Bass):** The bass line provides harmonic support, consisting of sustained notes and simple rhythmic patterns.
- Staff 3 (Treble):** Starts with *doux.* The dynamic changes to *fort.* and then *doux.* The staff ends with a fermata and a *fin.* (final) marking.
- Staff 4 (Bass):** The bass line provides harmonic support, consisting of sustained notes and simple rhythmic patterns.
- Staff 5 (Treble):** Starts with *doux.* The dynamic changes to *fort.* and then *doux.* The dynamic then changes to *fort.* and finally *doux.* The staff ends with a fermata and a *fin.* (final) marking.
- Staff 6 (Bass):** The bass line provides harmonic support, consisting of sustained notes and simple rhythmic patterns.

The music is marked with various dynamics including *fort.* (forte), *doux.* (doux), and *fin.* (final). The notation uses a combination of treble and bass clefs, with sixteenth-note and eighth-note patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Copie du privilége

L'ouïs, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, à nos amés et feaux Conseillers les Gens-tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaires de Notre Hôtel, Grand Conseil, Prevost de Paris, Bailliés, Senechaux, leurs Lieutenans, et à tous autres nos Officiers et Justiciers qu'il appartiendra, Salut. Notre amé Pierre Danican Philidor Ordinaire de la Musique de notre Chapelle et Chambre, nous a très humblement fait exposer qu'il désireroit donner au public divers ouvrages de Musique tant vocale qu'Instrumentale, à une, deux, ou plusieurs parties de sa composition s'il nous plairoit de luy accorder nos lettres de privilége sur ce nécessaires. Pour ces causes voulant favorablement traiter l'exposant Nous luy avons permis et accordé, et par ces présentes permettons et accordons de faire imprimer, graver, vendre et débiter dans tous les lieux de notre Royaume, pays, terres, et Seigneuriea de notre obéissance, par tel imprimeur ou graveur qu'il voudra choisir, tous les Ouvragea de Musique vocale et instrumentale à une, deux, ou plusieurs parties de sa composition en tant de volumes de telle marge, et caractere, et autant de fois que bon luy semblera pendant le tems de douze années consécutives a compter du jour et date des présentes. Deffendonc a tous imprimeur, graveur, librairea, et autres personnes de quelque qualité et condition quelles soient, d'imprimer, faire imprimer, graver, ou contrefaire, vendre, ny débiter dans notre Royaume lesditea Ouvragea de Musique et d'en faire aucune gravure, librairie, et autres personnes de quelque qualité et condition quelles soient, d'imprimer, faire imprimer, extraire souz quelque pretexte que ce puisse estre, même impression étrangere, sans le consentement par écrit du dit exposant ou de ceux qui auront droit de luy, Sous peine de quinze cents livrea d'amende contre chacun dea contrevenance applicablea un tieria a noua, untieria a l'hôtel Dieu de Paris, et l'autre tieria a l'exposant, de consécration des exemplairea contrefaict, et de tous depense dommagea et intereste, a condition de faire enregistrer les presentea dans trois mois du jour de leur date sur le registre de la Communauté des Imprimeur, et Librairee de Paris, que l'impression desdits ouvragea sera faite en beau caractere, sur de beau et bon papier, dans notre Royaume et non ailleurs, conformement aux reglementz de la librairie, Et qu'avant l'exposition des ouvrages en vente, il en sera mis deux exemplairea dans notre bibliothèque publique, un dans le cabinet de nos livrea en vente, et un dans le cabinet de nos livrea en vente, et un dans la bibliothèque de notre très cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Daguiseau, Le tout a peine de nullité des presentea. Du contenu desquelles nous vous mandons et enjoignons de faire joiür et user l'exposant pleinement et paisiblement, sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empêchement, Voulons au sey que la copie des presentea qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun desditea ouvragea, soit tenue pour duement signifiée, et qu'aux copiea collationnéea par l'un de nos amés et feaux Conseillera Secrétairea soy soit adjointée comme a l'original. Commandons au premier notre huissier ou Sergent suiv ce requier de faire pour l'execution des presentea tous actea de Justice requier et nécessaires sans demander autre permission, et nonobstant clameur de haro, chartre normande, et letrera a ce contraires, Car tel est notre plaisir. Donne a Paris le vingt neufième jour de Juin l'an de Grace 1717. et de notre regne le deuxieme Par le Roy en son Conseil Signé Acadam.

Registré sur le registre N° de la communauté des libraires et imprimeurs de Paris page N°
conformément aux reglementz, et notamment a l'arrêt du Conseil du 13^e aoust 1703. a Paris le
Juillet 1717. Signé

Les exemplaires ont été fournis.